**Umenie a kultúra**

|  |
| --- |
| **1. Hudobná výchova** |
| **VÝKONOVÉ ŠTANDARDY** |  | **OBSAHOVÉ ŠTANDARDY** | **EVALUAČNÉ OTAZKY** |
| **1.1 RYTMICKÉ ČINNOSTI** |
| **Vokálne rytmizuje riekanky rôzneho druhu v 2/4 aj v 3/4 takte.** |  | **Učiteľka s deťmi vokálne rytmizuje riekanky rôzneho druhu v 2/4 aj v 3/4 takte. Vyberá a rytmizuje slová, slovné spojenia. Realizuje s deťmi vokálne, inštrumentálne a hudobno-pohybové rytmické dialogické hry v podobe rytmického dialógu a hry na ozvenu či štafetu.****Učiteľka spoločne s deťmi vytvára rytmické sprievody k riekankám a piesňam v podobe rytmu, metra či rytmického ostináta, deti vytvárajú rytmickú predohru, medzihru a dohru hrou na tele, alebo využívajú rytmické nástroje Orffovho inštrumentára.** | **Akú podobu má vokálna rytmizácia riekanky, vyčítanky či básničky?****Koľko riekaniek si dieťa pamätá, v akých situáciách ich rytmizuje?****Ako rytmizuje slová a slovné spojenia?****Ako rytmizované slová a slovné spojenia využíva v rytmickom sprievode k piesni či riekanke?****Akým spôsobom najčastejšie vyjadrí rytmickú stránku spievanej piesne?****Do akej miery dodrží plynulosť v rytmickom sprievode, či stanovené pravidlo pri hre na rytmickú štafetu?** |
| **Realizuje rytmický sprievod k riekankám a piesňam.** |  |
| **1.2 VOKÁLNE ČINNOSTI** |
| **Spieva piesne a riekanky** |  | **Učiteľka spieva s deťmi ľudové, detské umelé piesne, riekanky, resp. vhodnú súčasnú hudobnú produkciu pre deti v rozsahu d1- h1 až c1- c2.** **Učiteľka vytvára u detí návyk správneho speváckeho dýchania realizáciou dychových rozcvičiek a hier s dychom.** **Učiteľka prostredníctvom hlasových rozcvičiek, hier s hlasom a vokálnych dialogických hier rozširuje detský hlasový rozsah, rozvíja základné spevácke schopnosti a zručnosti.** **Učiteľka vytvára situácie, v ktorých deti imitujú hlasom zvuky okolitého sveta a spievajú osvojené piesne na zvukomalebné alebo neutrálne slabiky.**  | **Aké piesne dieťa rado spieva, aký žáner piesní najviac obľubuje?** **V akých situáciách dieťa spieva? Spieva aj bez vyzvania** **Aké sú jeho spevácke návyky, schopnosti a zručnosti?** **V akom hlasovom rozsahu spieva intonačne relatívne čisto?** **Ako vokálne vyjadruje zvukovú podobu okolitého sveta?**  |
| **1.3 INŠTRUMENTÁLNE ČINNOSTI** |
| **Využíva hudobné nástroje Orffovho inštrumentára na vyjadrenie charakteru, nálady piesne či skladby** |  | **Učiteľka využíva základné nástroje Orffovho inštrumentára, deti ich identifikujú vizuálne i sluchom, pomenúvajú, zvládajú techniku hrania na ne.****Vytvára situácie, v ktorých deti využívajú Orffove aj samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje na vyjadrenie charakteru, nálady piesne či skladby. Prostredníctvom nich vyjadrujú aj zvukovú podobu javov a nálad.****Učiteľka spoločne s deťmi vytvára a realizuje jednoduché sprievody k piesňam a riekankám v podobe ich rytmu, metra, resp. rytmického ostináta.** | **Ako dieťa reaguje na možnosť využitia hudobného nástroja k spevu alebo inej činnosti?****Identifikuje a zdôvodní výber hudobného nástroja k piesni, riekanke či hudobno-dramatickému celku?****Aké hudobné nástroje využíva dieťa pri pochodovej, tanečnej piesni či uspávanke?****Akými hudobnými nástrojmi vyjadruje zvukovú podobu javov a nálad?****Zvláda ľahšie rytmickú alebo metrickú stránku hudobného sprievodu?****Do akej miery je jeho hra plynulá v súlade s tempom?** |
| **Zvláda jednoduché inštrumentálne sprievody k piesňam a riekankám** |  |
| **1.4 PERCEPČNÉ ČINNOSTI** |
| **Aktívne počúva hudobné skladby pre deti, piesne a spev učiteľky.** |  | **Učiteľka počúva s deťmi detské hudobné skladby a piesne. Učiteľka sama spieva a hrá deťom piesne a inštrumentálne miniatúry.****Učiteľka učí deti sluchom rozlišovať zvuky a tóny, zdroj hudobného a nehudobného zvuku. Identifikujú hlas dieťaťa, mužský, ženský, sólo spev, spev skupiny, znenie najznámejších klasických hudobných nástrojov, odkiaľ prichádza zvuk či tón.****Učiteľka pri počúvaní hudby spoločne s deťmi identifikuje niektoré vyjadrovacie prostriedky hudby (rytmus, tempo, dynamiku). Spoločne pomenujú kontrasty v hudbe. Učiteľka vytvára situácie pre opätovné počúvanie a spoznávanie už počúvaných hudobných diel.****Učiteľka nabáda deti k tomu, aby pocity z počúvanej hudby vyjadrili slovom, stvárnili pohybom či výtvarne.** | **Ako dlho dokáže dieťa počúvať skladbu, vypočuje ju aktívne až dokonca?****Kedy deti najradšej počúvajú hudbu a aký hudobný žáner?****Do akej miery zachytí zmenu farby, t.j. ľudských hlasov, farbu hudobného nástroja?****Ktoré hudobno-vyjadrovacie prostriedky hudby (dynamika, rytmus, tempo) dokáže dieťa identifikovať?****Ako slovne vyjadruje pocity, predstavy a zážitky z procesu počúvania?****Aké iné vyjadrovacie prostriedky využíva?** |
| **Vyjadruje zážitky z počúvanej hudby verbálne, pohybom alebo inými umeleckými výrazovými prostriedkami.** |  |
| **1.5 HUDOBNO - POHYBOVÉ ČINNOSTI** |
| **Vyjadrí charakter piesní a hudby prirodzeným kultivovaným pohybom.**  |  | **Učiteľka vedie deti k správnemu tanečnému držaniu tela, kultivovanému pohybu pri pohybovom vyjadrení obsahu riekaniek, piesní a hudby.****Učiteľka imitačne osvojuje s deťmi tanečné prvky: tanečnú chôdzu, tanečný beh, prísunový krok (dopredu, dozadu a do strán), poskočný krok, cval, točenie vo dvojici, točenie na mieste, pohupy v kolenách, úklony pri jednoduchých tanečných choreografiách.****Vhodne kombinuje hru na tele (tlieskanie, plieskanie, dupanie) a tanečné prvky.****Učiteľka vyberá vhodné hudobno-pohybové hry, v ktorých deti imitujú pohyb, resp. tvoria vlastné pohybové vyjadrenie. Vedie ich k dodržiavaniu pravidiel v hudobno-pohybových hrách.** | **Aké atribúty má tanečné držanie tela dieťaťa?****Ako dieťa pohybom reaguje na charakter hudobnej skladby?****Koľko tanečných prvkov má osvojených a dokáže ich spojiť do jednoduchej pohybovej kompozície?****Vie tieto prvky plynulo kombinovať v jednoduchej choreografii?****Ktoré tanečné prvky dokáže spojiť s hrou na tele?****Ako imituje dieťa pohyb v hudobno-pohybových hrách? Akú podobu majú jeho vlastné pohybové vyjadrenia?****Dodrží pravidlo v hudobno-pohybovej hre?** |
| **Využíva tanečné prvky v jednoduchých choreografiách.** |  |
| **Imituje pohyb v hudobno-pohybových hrách.** |  |
| **1.6 HUDOBNO-DRAMATICKÉ ČINNOSTI** |
| **Vyjadruje piesne, riekanky a hudobné skladby prostriedkami hudobnej dramatiky.** |  | **Učiteľka s deťmi stvárňuje detské piesne a skladbičky primeranými dramatickými výrazovými prostriedkami.** **Učiteľka vytvára situácie, v ktorých deti využijú prvky hudobno-dramatickej improvizácie a hudobno-dramatickú interpretáciu (zmenené dramatické podanie).****Učiteľka spoločne s deťmi vyberá vhodnú hudbu na vykreslenie prostredia, nálady a postáv v hudobno-dramatických celkoch a hudobných rozprávkach.** | **Aké dramatické prostriedky využíva dieťa pri stvárnení piesní a hudobných skladieb?** **Ako interpretuje pieseň v zmenenej hudobno-dramatickej podobe či inej dramatickej situácii?****Aké hudobno-vyjadrovacie prostriedky zvolí na dotvorenie deja, nálady či postáv hudobno-dramatického celku?** |
| **2. Výtvarná výchova** |
| **2.1 VÝTVARNÉ ČINNOSTI S TVAROM NA PLOCHE** |
| **Skladá tvary a skladaním vytvorí novotvar (nové zobrazenie).**  |  | **Učiteľka podnecuje hravé skladanie nefiguratívnych tvarov do zloženého tvaru, vznik novotvaru (napr. plošných geometrických tvarov z farebného papiera) alebo skladanie kartónových tlačených písmen (do tvarov postavičiek). Nový zložený tvar možno na výkres obkresliť, ofrotážovať , prilepiť a pod., a je možné ho doplniť kresbou alebo maľbou.****Pozn. Aktivity môžu nadväzovať na aktivity z matematickej oblasti (rovinné útvary) – deti ale pracujú bez predlohy.****Učiteľka umožňuje deťom skladanie častí figuratívnych tvarov, vznik novotvaru (napr.** **časti obrázkov/fotografií zvierat či postáv vystrihnutých z časopisov, ktoré dieťa spája na ploche výkresu do nových tvarov, možnosť dopĺňať tvary kresbou).****Učiteľka vytvára podmienky na uplatnenie predstavivosti pri pohľade na tvar bez významu – dokresľovanie alebo domaľovávanie škvrny, odtlačku farby – dekalku (škvrna, ktorá vznikne roztlačením farebnej pasty, preložením a stlačením papiera, na ktorom je vytlačená) čarbanice, pokrčeného papiera – krkváže a pod.** | **Uplatňuje dieťa pri činnostiach predstavivosť a fantáziu? Sú jeho riešenia nezávislé/závislé na predstavách ostatných detí (učiteľky)? Skladá dieťa zo segmentov figuratívne/nefiguratívne tvary? Akým spôsobom dokáže dieťa rozprávať o vytvorenom obrázku/objekte: nazvať ho (rozvinutejšia úroveň: charakterizovať ho, povedať o ňom príbeh)? Dokáže pomenovať artefakty iných detí? Ako sa o nich vyjadruje?****Ako dieťa reaguje na neusporiadanú predlohu (napr. čarbanicu, krkváž): dokáže v nej vyhľadať inšpiráciu alebo vyjadriť svoju predstavu?** **Aký nástroj dieťa uprednostňuje: s vlhkou, suchou, prašnou, vláčnou, výraznou, jemnou stopou?****Akým spôsobom dieťa používa nástroje, napr. nožnice, ceruzku, štetec ... (držanie v ruke, spôsob a smer ťahu, prítlak...)?****Dokáže dieťa vystrihnúť tvar podľa obrysu (napr. obrázku z časopisu)?** |
| **Pomenuje výsledný tvar.** |  |
| **Vystrihuje časti obrázkov.** |  |
| **Spája časti obrázkov lepením.** |  |
| **Dotvára tvary kresbou (maľbou).** |  |
| **Pomenuje výsledok.** |  |
| **Dopĺňa (spresňuje) neurčitý tvar.** |  |
| **2.2 VÝTVARNÉ ČINNOSTI S TVAROM V PRIESTORE** |
| **Modeluje tvary z mäkkej modelovacej hmoty**  |  | **Učiteľka dáva deťom príležitosť na modelovanie jednoduchého figurálneho a geometrického tvaru (mäkká modelovacia hmota).****Učiteľka vedie deti, aby objekt alebo architektúru vytvárali z hotových prvkov (škatuľky, geometrické tvary, prírodniny, s využitím kartónu a iných materiálov), materiál spájali lepením, upevňovaním lepiacou páskou, plastelínou...s dôrazom na predstavivosť dieťaťa.****Podľa inštrukcií učiteľky dieťa vytvára jednoduché papierové skladačky (napr. loďky,** **čiapka, lietadlo, nebo-peklo ...).** | **Ako dieťa modeluje plastický tvar (vychádza prevažne z celku alebo spája jednotlivosti – detaily)? Priradí dieťa zodpovedajúci nástroj a techniku (napr. štetec a temperu, drievko alebo pierko a tuš ...) alebo experimentuje s používaním nástrojov?****Ako kombinuje rôznorodé materiály?****Vyberá si skôr geometrické, organické tvary alebo ich kombinuje? Je jeho priestorová kompozícia ucelená alebo fragmentarizovaná?** |
| **Skladá priestorovú zostavu z rôznych materiálov.** |  |
| **Spojí tvary do výsledného celku a pomenuje ho.** |  |
| **2.3 VÝTVARNÉ ČINNOSTI S FARBOU** |
| **Pomenuje základné a zmiešané farby.**  |  | **Učiteľka podnecuje deti k tematickej maľbe (zážitok, udalosť, sviatok ...).****Učiteľka poskytuje možnosť výberu jednoduchej maliarskej techniky, napr. tempera – farby riediteľné vodou (s možnosťou miešania farebnej masy), alebo vodové farby, farebné tuše, pastel, pastelky, fixky (farby s možnosťou výberu pripraveného farebného tónu); vedie s deťmi rozhovor o farbách a pocitoch ktoré vyjadrujú; dôraz na výraz farieb (napr. teplé – studené, tmavé svetlé) a na ich miešanie (v paste alebo prekrývaním).****Učiteľka zameriava pozornosť detí na názvy základných farieb a farieb zmiešaných (z dvoch základných farieb), svetlých a tmavých farieb. Vedie deti k osvojovaniu návykov držania maliarskeho nástroja a miešania farieb. Vytvára aktivity zamerané na usporiadanie farieb (v krabičke, na palete) Pozn.: učiteľka necháva dieťaťu priestor na vlastnú sebarealizáciu, objavovanie, experimentovanie a vyjadrenie fantázie s možnosťou prepojenia na aktivity v inej vzdelávacej oblasti.** | **Akým spôsobom dieťa pomenúva farebný nástroj alebo hmotu (pastelku, pastel, temperu, plastelínu ...): názvom farby – rozoznáva základné farby alebo aj ich odtiene? Ako dieťa rozlišuje a triedi farby? Dokáže vybrať farby vyjadrujúce polarity pocitov/ vnemov (teplé – studené, suché – mokré, tmavé – svetlé, smutné – veselé...)? Ktorým farbám priraďuje pozitívne/ negatívne významy (sympatie/antipatie)? Aký farebný materiál (pastelka, vodová farba, tempera, voskový a suchý pastel...) dieťa uprednostňuje? Akým spôsobom dieťa experimentuje s farbami (mieša, používa lomené/čisté farby, riedke farby/pasty; ktoré tóny si vyberá)? Akú mimiku, gestá a temperament prejavuje dieťa pri maľovaní a kreslení? Ktoré témy (motívy) dieťa opakovane zobrazuje?****Kedy dieťa interpretuje zobrazenie ako správu (príbeh) – kedy je preň symbolom niečoho?** |
| **Pozná základy miešania farieb.** |  |
| **Porovná niekoľko základných techník maľovania.** |  |
| **Vyberie si z niekoľkých techník maľovania.** |  |
| **Farbami vyjadrí pocit.** |  |
| **Hravo experimentuje s farbami.** |  |
| **2.4 Spontánny výtvarný prejav** |
| **Výtvarne vyjadruje svoje predstavy o svete.**  |  | **Učiteľka volí aktivity zamerané na spontánnu maľbu, kresbu, modelovanie alebo priestorové vytváranie – voľba vlastnej témy, techniky; s dôrazom na sebavyjadrenie a uplatnenie svojich citov, vnemov, predstáv a fantázie.****Dieťa má k dispozícii širšiu škálu technických prostriedkov, z ktorých si môže vybrať, alebo ich kombinovať.****Učiteľka zameriava aktivity detí na kresbu postavy človeka alebo zvieraťa, bez nárokov na vystihnutie proporcií, s vystihnutím hlavných znakov (napr. uši, krk, prsty na ruke, chodidlá), s dôrazom na vyjadrenie charakteristických prvkov a spontánny výraz.****Učiteľka podnecuje používanie čiary, bodu (kreslenie vybraným nástrojom a materiálom; dieťa si má predtým možnosť vyskúšať rôzne kresliace prostriedky, napr. ceruzku rôznej tvrdosti, fixku, uhlík, rudku, štetec/drievko a tuš ... ) a porovnať rôzne kvality ich kresebnej stopy.****Učiteľka u detí utvára a upevňuje návyky držania kresliaceho nástroja a gesta.****Pozn.: učiteľka necháva dieťaťu priestor na osobný výtvarný prejav.** | **Akým spôsobom dieťa uchopuje symboly (značky, písmená, piktogramy, komiksy ...) vo svojich vlastných výtvoroch.****Rozlišuje a pomenováva kvality povrchu (napr. v polaritách drsný – hladký, jednoliaty – členený, mäkký – tvrdý...)?****Dokáže dieťa postrehnúť časti tváre alebo postavy samostatne (po upozornení učiteľky) alebo postavu štylizuje (zjednodušuje) v záujme vyjadrenia svojho zámeru? V akej miere vyjadruje detaily? Kde sú ich umiestnenia?****Ako dieťa komponuje (usporiadanie častí v celku, rytmus – arytmia, symetria – asymetria)? Tvorí kresba uzavretý celok, alebo sa rozpadá na detaily?** |
| **Výtvarne vyjadruje svoje pocity.** |  |
| **Kreslí postavu.** |  |
| **Kresbou vyjadruje hlavné časti postavy.** |  |
| **Porovnáva vlastnosti rôznych kresliacich nástrojov** |  |
| **Opíše obsah kresby.** |  |
| **2.5 Synestézia (medzizmyslové vnímanie)** |
| **Frotážuje rôzne povrchy.**  |  | **Učiteľka umožňuje deťom aktivity zamerané na snímanie rozmanitých povrchov technikou frotáže (budovanie vzorkovníčka, alebo tvarovej kompozície z frotážovaných povrchov). Vedie detí k pomenúvaniu rôznych hmatových pocitov z frotážovaných povrchov (drsný, hladký, vrúbkovaný, pichľavý, mäkký...). Pozn.: téma môže nadväzovať na vzdelávaciu oblasť Človek a svet práce, podoblasť Materiály a ich vlastnosti.****Učiteľka podnecuje farebné vyjadrenie výrazných chutí farbami (napr. kyslosť – citrón – žltá ...).****Volí aktivity, kde sa deti inšpirujú náladou hudobnej skladby; s dôrazom na vzťah zrakovej a zvukovej skúsenosti****(krátka, výrazovo jednoznačná ukážka hudobnej skladby – reakcia ľubovoľnými výtvarnými prostriedkami). Pozn. aktivity môžu nadväzovať na aktivity z hudobnej oblasti.** | **Aké pocity vyjadruje prostredníctvom rôznych povrchov? Zoraďuje frotážované vzorky vedľa seba mechanicky alebo ich radí podľa vlastnej hierarchie, rytmu príp. z nich vytvára zobrazenie? Aké prostriedky (zobrazujúce – nezobrazujúce, farebné, tvarové, kompozičné) si dieťa volí na zobrazenie hudobnej nálady?** |
| **Rozlišuje rôzny charakter povrchov.** |  |
| **Farebne vyjadruje zážitok z hudby (zvuku).** |  |
| **Pomenuje základný chuťový vnem** |  |
| **2.6 Vnímanie umeleckých diel** |
| **Slovne opíše obraz, sochu, dizajn (predmet) a architek-túru.** |  | **Učiteľka zameriava pozornosť detí na aktívne vnímanie výtvarného diela.****Umožňuje deťom opis výtvarného diela dieťaťom. Vedie s deťmi rozhovory o výtvarnom diele.****Učiteľka ponúka aktivity zamerané na výtvarné spracovanie podnetu z umeleckého diela (ukážky vybraných výtvarných diel – podľa výberu, príp. návšteva výstavy/galérie; dieťaťu umožňuje spontánne reagovať na umelecké dielo v rozmedzí od detskej „kópie“ až po parafrázu alebo inšpiráciu námetom alebo spracovaním; s uplatnením rôznych techník.****Pozn. vnímanie výtvarných diel možno prepojiť s medzizmyslovým vnímaním (napr. obraz – hudba, socha – pantomíma ...).** | **Na ktorý druh vizuálneho umenia dieťa reaguje s najväčším záujmom (podnecuje jeho fantáziu)? Čo dokáže rozprávať o umeleckom diele, ktoré videlo (vecne ho opísať, povedať ako naň pôsobí, pomenovať jeho druh)?** |
| **Reaguje výtvarnými prostriedkami na výtvarné dielo.** |  |