**Jazyk a komunikácia**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.HOVORENÁ REČ** | | | |
| **VÝKONOVÉ ŠTANDARDY** |  | **OBSAHOVÉ ŚTANDARDY** | **EVALUAČNÉ OTÁZKY** |
| **1.1 KOMUNIKAČNÉ KONVENCIE** | | | |
| **Aktívne a spontánne nadväzuje rečový kontakt s inými osobami – deťmi i dospelými.** |  | **Vzdelávacie aktivity a spoločné diskusie učiteľka moderuje s ohľadom na rovnomerné zapájanie všetkých detí do rozhovorov. Menej iniciatívne deti nenásilnou formou povzbudzuje, poskytuje im príležitosť – priestor a čas – na vyjadrenie, zabezpečuje podpornú spätnú väzbu, aj zo strany ostatných detí.** | **Akú podobu jazyka preferuje v bežnej komunikácii?**  **Akú podobu jazyka používa počas vzdelávacích aktivít v MŠ?**  **Rozlišuje medzi neformálnou komunikáciou (s rovesníkmi, súrodencami) a formálnou komunikáciou s dospelými?**  **V akých situáciách (a vo vzťahu k akým osobám) používa vykanie? Používa slová ako „prosím“, „ďakujem“ primeraným spôsobom?**  **Uvedomuje si, že niektoré slová sa nemajú používať? Ako často a v akých situáciách používa hanlivé slová? Aké?**  **Používa ich len v komunikácii s rovesníkmi?**  **Používa ich aj v prítomnosti dospelých?**  **Ako sa správa ku svojmu komunikačnému partnerovi?** |
| **Reaguje na neverbálne signály (gestá, mimiku), udržuje očný kontakt, hlasnosť prejavu prispôsobuje situácii.** |  | **Učiteľka používa a zdôrazňuje význam konvenčných fráz a slovných spojení pri vyjadrovaní potrieb a želaní, oslovovaní iných osôb (detí, dospelých), v závislosti od situácie, pri formálnej a neformálnej komunikácii** |
| **Pozná a dodržuje základné pravidlá vedenia dialógu.** |  | **Učiteľka po dohode s deťmi vymedzí základné pravidlá komunikácie v triede (napr. počúvať, keď druhý hovorí; neskákať mu do reči; prihlásiť sa o slovo), umiestni ich na viditeľné miesto (v podobe piktogramov), dbá na ich dôsledné dodržiavanie.** |
| **1.2 ARTIKULÁCIA A VÝSLOVNOSŤ** | | | |
| **Formuluje gramaticky správne jednoduché rozvité vety a súvetia** |  | **Učiteľka sprostredkúva písanú kultúru,ktorá je vzorom spisovnej, gramaticky správnej a kultivovanej podoby materinského jazyka a čítanie textov sprevádza . rozhovormi.** | **Vníma rozdiely medzi spisovnou a hovorovou podobou jazyka?**  **Ktoré gramatické pravidlá uplatňuje úspešne? S čím má ešte ťažkosti?**  **Vyjadruje sa spisovne, alebo používa dialekt?**  **Ako reaguje na usmernenie učiteľky?**  **Ako často ho treba usmerňovať a opravovať?**  **Prekáža mu to v komunikácii?**  **Snaží sa opraviť a vyjadriť sa spisovne?** |
| **Rozumie spisovnej podobe jazyka** |  | **Učiteľka tak vytvára príležitosti, ktoré deťom umožňujú vnímať a sledovať, že jazyk používaný v knihách a bežná hovorová reč sa môžu líšiť. Prostredníctvom vhodných textov demonštruje, že knižná podoba jazyka je vzorom správneho vyjadrovania sa, vedie deti k porovnávaniu a rozlišovaniu nárečových, hovorových, spisovných a nespisovných slov.** |  |
| **2. Písaná reč** | | | |
| **2.1 CHÁPANIE OBSAHU, VÝZNAMU A FUNKCIÍ PÍSANEJ REČI** | | | |
| **2.1.1 POZNÁVANIE FUNKCIÍ PÍSANEJ REČI** | | | |
| **Dokáže jednoducho vysvetliť, prečo je písaná reč dôležitá.** |  | **Učiteľka volí na vzdelávacie aktivity texty rozmanitých žánrov, snaží sa o pestrosť ich využívania. Okrem ľudovej a autorskej poézie, rozprávok a príbehov využíva informačné texty (detské encyklopédie) a ďalšie informačné zdroje, vrátane digitálnych technológií.** |  |
| **Uvedie jednoduché príklady dôležitosti písanej reči.** |  | **Prostredníctvom rôznorodých žánrov a ich využívania v rámci vzdelávacích aktivít učiteľka demonštruje funkcie písanej reči tak, aby dieťa získalo predstavu o tom, že písaná reč:**  **- umožňuje dorozumievanie (nad rámec hovorenej reči) v čase neprítomnosti adresáta komunikačného zámeru,**  **- je zdrojom poznatkov, informácií a vedomostí,**  **- je zdrojom zážitkov (emócií, prežívania, fantázie) a umožňuje ich vyjadrovať,**  **- má mnohoraké praktické využitie (napr. uľahčuje a rozširuje možnosti zapamätania si informácií, umožňuje riadenie vlastnej činnosti aj činnosti druhých, poskytuje informácie o praktických činnostiach).**  **Pravidelným čítaním, širokospektrálnou ponukou textových žánrov, možnosťou výberu s ohľadom na záujem detí poskytuje učiteľka bohaté zážitky a skúsenosti s čítaním, podporuje pozitívny vzťah ku knihám a písanej kultúre, prispieva k upevňovaniu čitateľských návykov.** | **Prejavuje snahu a záujem o využitie písanej reči?**  **V akých situáciách, za akým účelom?**  **Prejavuje záujem o „písomnú“ komunikáciu s inými?**  **Chce niekomu „napísať“?**  **Snaží sa sformulovať jednoduchý komunikačný odkaz?**  **Hľadá odpovede na otázky, ktoré ho zaujímajú aj v knihách?**  **Ako sa správa v knižnici?**  **Vie podľa obálky vybrať z police vhodnú knižku?**  **Prejavuje pri čítaní emócie?**  **Aké prejavy emócií u neho prevládajú? Prejavuje pri čítaní radosť, smiech, napätie, smútok, zvedavosť?**  **Sú jeho emočné reakcie vo vzťahu k textom primerané?**  **Prejavuje záujem o čítanie písomných návodov k hrám?**  **Dokáže v činnosti podľa prečítaného návodu postupovať?**  **Aké textové žánre preferuje?**  **Akým spôsobom ich využíva?** |
| **2.1.2 POROZUMENIE EXPLICITNÉHO VÝZNAMU TEXTU – SLOVNÁ ZÁSOBA** | | | |
| **Vlastnými slovami vysvetlí význam slov, ktoré pozná /napr. opisom, použitím synonymických výrazov, aj negatívnym vymedzením, teda použitím antoným /** |  | **Pri hlasnom čítaní deťom učiteľka dbá na prozódiu (intonáciu, prízvuk, tempo, intenzitu, pauzy), moduláciou hlasu zvýrazňuje rozdiel medzi rozprávačom a priamou rečou rôznych postáv.** | **Ako reaguje na nové neznáme slová?**  **Pýta sa, ak niečomu nerozumie?**  **Rád používa slová, ktoré sa práve naučil?**  **Ako reaguje na položené otázky?**  **Snaží sa odpovedať, aj keď nevie?**  **Aké stratégie pri tom používa?**  **Háda?**  **Rozmýšľa?**  **Snaží sa spomenúť si?**  **Ako často odpovedá správne?**  **Na aký typ informácií?**  **Pri akých textoch a textových žánroch?**  **V akej oblasti vedomostí vyniká?** |
| **Odpovedá na otázky vyplývajúce z textu /napr. udalostí, deja, faktov, informácií /** |  | **Učiteľka venuje patričnú pozornosť vysvetľovaniu a vyvodzovaniu významov odvodených, nových a neznámych slov.** |
| **Reprodukuje stručne obsah prečítaného textu.** |  | **V následných rozhovoroch, vzdelávacích aktivitách a komunikačných situáciách ich učiteľka opakovane používa, vytvára príležitosti na ich zmysluplné používanie deťmi. V slovných hrách (hľadanie protikladov, prirovnaní, tvorba zdrobnenín, homonymá, antonymá, synonymá a i.) upevňuje a rozvíja aktívnu slovnú zásobu detí.**  **Počas čítania i po prečítaní textov kladie deťom kontrolné otázky, rekapituluje obsah, udalosti, pri náučných textoch fakty, informácie a nové poznatky (Čo nové sme sa dozvedeli? Podľa čoho vieme, že...?)** |
| **2.1.3 POROZUMENIE IMPLICITNÉHO VÝZNAMU TEXTU** | | | |
| **Odpovedá na otázky nad rámec doslovného významu textu a dokáže predvídať dej, domýšľať (dedukovať) obsah, aplikovať informácie z textu v prenesených situáciách a pod.** |  | **V rámci rozhovorov a diskusií k čítaným textom kladie učiteľka rôzne typy otázok, podnecuje deti k rozmýšľaniu o obsahu textu, rozvíja a prehlbuje porozumenie vo viacerých smeroch a rovinách porozumenia. Okrem otázok na doslovný význam textu vedie deti k:**  **- predvídaniu obsahu, formulovaniu očakávaní, utváraniu predstáv,**  **- domýšľaniu obsahu – vyvodzovaniu možných významov (dedukcii),**  **- chápaniu súvislostí medzi obsahom textu a reálnym svetom, vlastnými skúsenosťami, rozlišovaniu reálnych a fantazijných obsahov,**  **- aplikácii – používaniu informácií z textu v reálnej situácii (uviesť príklad zo života,** **hodnoteniu – posudzovaniu (napr. správnosti – nesprávnosti konania postáv, dobra a zla, čo sa mu páči – nepáči),**  **- vysvetľovaniu a zdôvodňovaniu svojich odpovedí**  **(Prečo si to myslíš? Ako to myslíš?),**  **- generovaniu vlastných otázok.**  **Dôležitou súčasťou pri práci s textami pri spoločnom čítaní sú riadené rozhovory a diskusie (pred, počas, po čítaní). Pri moderovaní spoločných diskusií učiteľka dbá na zapájanie všetkých detí, posmeľuje a poskytuje priestor na vyjadrenie menej aktívnych detí, vyzýva ich, aby sa navzájom počúvali, kládli otázky a odpovedali.**  **Porozumenie čítaných textov sa prehlbuje a upevňuje následnými aktivitami a vzdelávacími činnosťami. Zadania úloh v rámci ostatných vzdelávacích oblastí nadväzujú (v rámci možností) na obsah čítaných textov. Deti majú možnosť vyjadriť svoje pocity, zážitky a získané vedomosti rôznym spôsobom (v rámci výtvarných, hudobno-pohybových či dramatických činností).** | **Ako reaguje na podnety k predvídaniu?**  **Rád si vymýšľa možné scenáre?**  **Vytvára si vlastné predstavy? Ako ich dáva najavo?**  **Sleduje pri čítaní ako sa napĺňajú jeho očakávania?**  **Ako na to reaguje?**  **Ako sa menia jeho predstavy počas čítania? Prispôsobuje svoje očakávania významovému kontextu?**  **Sú jeho predpoklady (pod vplyvom textu) čoraz primeranejšie a reálnejšie?**  **Ako pracuje s vlastnou skúsenosťou? Prejavuje sa v jeho odpovediach na otázky? Ako dáva do súvislosti svoje skúsenosti s udalosťami v príbehu?**  **Vie uviesť príklady podobných situácií zo života?**  **Nachádza v čítaných príbehoch súvislostis reálnym svetom? V akých žánroch?**  **Ako vysvetľuje a zdôvodňuje svoje odpovede? Vie povedať, čo sa mu páčilo/nepáčilo a prečo? Rozlišuje kladné a záporné postavy príbehov? Vie posúdiť ich správanie/konanie? Vie uviesť charakteristické povahové vlastnosti postáv? Uvádza dôvody svojho hodnotenia?**  **Ako reaguje na čítanie náučných textov? Kladie doplňujúce otázky? Je zvedavé na veci, o ktorých sa číta?**  **Aké témy ho najviac zaujímajú? Prejavuje záujem dozvedieť sa niečo nové? Rado sa „chváli“ svojimi vedomosťami?**  **Ako sa zapája do rozhovorov a diskusií o čítaní?**  **Reaguje spontánne, alebo len na podnet učiteľky?**  **Viac hovorí, alebo viac počúva?**  **Zaujíma sa o názory a odpovede ostatných detí?**  **Ako na ne reaguje?**  **Ako dodržuje komunikačné konvencie?**  **Ako sa dokáže vyjadriť?**  **Vyjadruje sa spisovne?**  **Celými vetami?**  **Ako sa obsahy čítaných textov prejavujú v produktoch činnosti dieťaťa?**  **Stvárňuje svoje zážitky z čítania vo výtvarných činnostiach, hudobno-pohybových, dramatických a rolových hrách?**  **Aké obsahy textov sa snaží vyjadriť?**  **V akých činnostiach?**  **Znázorňuje konkrétne fakty, udalosti a postavy, vystupujúce v textoch?**  **Vyjadruje svoje pocity, zážitky a emócie? Ako a akými prostriedkami?**  **Ako o nich vypovedá? Vie vysvetliť, čo znamenajú?**  **Sú jeho postrehy v niečom zaujímavé alebo originálne? V čom?** |
| **2.1.4 ZNALOSŤ ŽÁNROV A JAZYKOVÝCH PROSTRIEDKOV PÍSANEJ REČI** | | | |
| **Vníma a vie primerane vysvetliť rozdiel medzi poéziou (básničkou) a prozaickými žánrami.** |  | **Dôležitou súčasťou čítania deťom je predstavenie žánra. Učiteľka pred čítaním zvolených textov uvedie, o aký žáner ide, používa zodpovedajúce označenie textov, s ktorými pracuje (učíme sa básničku, ideme čítať rozprávku, povesť, bájku, príbeh, pozrieme sa do encyklopédie, vyhľadáme si informáciu na internete).** | **Pozná spamäti niekoľko básničiek?**  **Má svoje obľúbené rozprávky?**  **Aké textové žánre preferuje?**  **Ako pracuje s fikciou a realitou?**  **Zaujíma sa o to, čo sa v príbehu mohlo stať a čo nie?**  **Uvedomuje si a nachádza v literárnom texte možné súvislosti s reálnym životom?**  **Robí to na podnet učiteľky alebo spontánne?**  **Začína chápať súvislosti medzi obsahom a formou písanej reči?**  **Všíma si rôzne spôsoby a prostriedkyvyjadrovania významov?**  **Ako chápe symbolický význam slov a slovných spojení?**  **Dokáže ho jednoducho vysvetliť?** |
| **Znalosť základnej štruktúry rozprávok, príbehov a bájok prejavuje predvídaním udalostí deja, zápletky, záveru.** |  | **Charakteristiky jednotlivých žánrov sú predmetom rozhovorov pred čítaním, následne po prečítaní sa dopĺňajú o nové skúsenosti a postrehy.** |
| **Dokáže vysvetliť prenesený (symbolický) význam jednoduchých slovných spojení.** |  | **Pri čítaní príbehov učiteľka s deťmi diskutuje, či sa príbeh mohol reálne stať, ktoré prvky deja áno a ktoré nie, aký bol zámer autora knihy z hľadiska žánru textu (či ide o text, ktorý slúžina zábavu, oddych, ponaučenie, získavanie informácií).**  **Pri čítaní detských literárnych útvarov venuje osobitnú pozornosť použitým jazykovým prostriedkom (vysvetľovaniu prenesených významov, symbolov, prirovnaní).**  **Súčasťou rozhovorov môžu byť aj skúsenosti s čítaním v rodine (čo rodičia čítajú deťom, čo čítajú rodičia, súrodenci, aké knižky majú doma), deti majú možnosť nosiť si z domu vlastné obľúbené knižky.** |
| **2.2 CHÁPANIE FORMÁLNYCH CHARAKTERISTÍK PÍSANEJ REČI** | | | |
| **2.2.1 KONCEPT TLAČE A ZNALOSŤ KNIŽNÝCH KONVENCIÍ** | | | |
| **Na základe ilustrácie rozpráva vlastný jednoduchý príbeh.** |  | **Učiteľka deťom umožňuje nahliadnuť do knihy v priebehu toho, ako ju číta. Deti vedie k tomu, aby si všímali, či ilustrácia a text spolu súvisia. Spolu s učiteľkou o tejto súvislosti diskutujú. Ilustrácie k textu učiteľka používa na predvídanie deja príbehu a na reprodukciuprečítaného príbehu.** | **Ako reaguje na čítanie známej knihy?**  **Aké otázky kladie pri čítaní novej knihy?**  **Ako komentuje ilustrácie pri čítaní príbehu? Opisuje, čo vidí na obrázku?**  **Dopĺňa na ich základe príbeh?**  **Hľadá súvislosti medziilustráciou, textom a vlastnými skúsenosťami?**  **Ako využíva ilustrácie z knihy pri prerozprávaní príbehu? Zameriava sa na udalosti znázornené na ilustráciách?**  **Ako využíva ilustrácie pri tvorbe vlastného príbehu? Domýšľa si udalosti, ktoré nie sú na ilustrácii znázornené?**  **Zaujíma sa o to, ako učiteľka vie, čo je v knihe napísané? Zaujíma sa o to, ako učiteľka vie, kde je v knihe napísaný príbeh. Zaujíma sa o to, ako učiteľka nájde v knihe známy príbeh?**  **Ako si predstavuje, že kniha vzniká?**  **Ako dieťa manipuluje s knihou? Dodržuje dohodnuté pravidlá?**  **Ako dieťa narába s textom pri prvotných pokusoch o „čítanie“? O ktoré prvky knihy opiera jej „čítanie“?**  **Imituje dospelého pri čítaní textu? Ako?** **Akú podobu majú prvotné predstavy dieťaťa o písaní?**  **Ako a s akým cieľom používa prvotné pokusy o písanie? Píše pre seba? Píše pre druhých?**  **Podpisuje svoje produkty krstným menom? Ak áno, v akej podobe?**  **Dajú sa v jeho „písomnej“ produkcii identifikovať nejaké slová?**  **Usiluje sa o zdokonalenie formy písma – konvenčnú podobu zápisu?**  **Zaujíma sa o poznávanie písmen abecedy? Aké stratégie pri tom volí?**  **Obracia sa na obrázky maľovanej abecedy pri spontánnej písomnej produkcii? Dokáže s ich pomocou napísať niektoré písmená veľkej tlačenej abecedy?** |
| **Pri činnostiach s knihou rozumie a aktívne (v primeraných ekvivalentoch) používa výrazy ako autor, kniha, strana, spisovateľ.** |  | **Pred čítaním knihy učiteľka oboznamuje deti s tým, kto je autorom knihy a ako sa kniha volá.**  **Pred čítaním knihy učiteľka ukáže deťom, kde v knihe nájdu údaje o knihe a ako ich použije pri orientácii v knihe (názov knihy a autora knihy na titulnej strane – o. i. naznačuje začiatok čítania knihy a správne držanie knihy); obsah (pomáha pri vyhľadávaní príbehu v knihe).** |
| **Pri listovaní a prezeraní knihu správne drží.** **Ukáže titulnú stranu knihy.**  **Ukáže začiatok čítania textu.**  **Listuje v knihe správnym smerom.**  **Rozpozná, kde je v knihe uvedený názov a autor knihy.**  **Identifikuje pri čítaní slová v správnej smerovej orientácii (zľava - doprava).**  **Ukáže pri čítaní riadky v správnej smerovej orientácii (zľava – doprava, zhora - nadol).** |  | **Pri opätovnom čítaní knihy sa detí pýta, kde je možné nájsť tieto údaje. Pri individuálnom čítaní alebo čítaní v menšej skupine detí učiteľka prstom ukazuje smer čítania. Vyzýva deti, aby vyhľadali v texte známe (vizuálne zapamätané) slová. Deti majú umožnený samostatný prístup ku knihám, najlepšie umiestneným v triednej knižnici. Knihy sú v nej usporiadané systematicky podľa žánru (napr. rozprávkové knihy, knihy s príbehmi pre deti, knihy detskej poézie, detské encyklopédie). Vo vzdelávacích aktivitách pripravuje priestor na vyhľadávanie kníh v knižnici a informácií v nich.** |
| **Identifikuje niektoré písmená abecedy.** |  | **Učiteľka písomne označuje dôležité sekcie v triede (knižnica, polička na odkladanie prác detí, ...), na nástenku a informačné plochy v triede umiestňuje krátke oznamy alebo inštrukcie napísané veľkými tlačenýmiprečítaného príbehu.**  **Pred čítaním knihy učiteľka oboznamuje deti s tým, kto je autorom knihy a ako sa kniha volá.**  **Pred čítaním knihy učiteľka ukáže deťom, kde v knihe nájdu údaje o knihe a ako ich použije pri orientácii v knihe (názov knihy a autora knihy na titulnej strane – o. i. naznačuje začiatok čítania knihy a správne držanie knihy); obsah (pomáha pri vyhľadávaní príbehu v knihe). Pri opätovnom čítaní knihy sa detí pýta, kde je možné nájsť tieto údaje. Pri individuálnom čítaní alebo čítaní v menšej skupine detí učiteľka prstom ukazuje smer čítania. Vyzýva deti, aby vyhľadali v texte známe (vizuálne zapamätané) slová.**  **Deti majú umožnený samostatný prístup ku knihám, najlepšie umiestneným v triednej knižnici. Knihy sú v nej usporiadané systematicky podľa žánru (napr. rozprávkové knihy, knihy s príbehmi pre deti, knihy detskej poézie, detské encyklopédie). Vo vzdelávacích aktivitách pripravuje priestor na vyhľadávanie kníh v knižnici a informácií v nich.**  **Učiteľka písomne označuje dôležité sekcie v triede (knižnica, polička na odkladanie prác detí, ...), na nástenku a informačné plochy v triede umiestňuje krátke oznamy alebo inštrukcie napísané veľkými tlačenýmipísmenami, pri zadávaní úloh v skupine dáva deťom (5-6 ročným) postup v podobe stručnej osnovy činností (jednoslovné inštrukcie).**  **Tieto informácie dopĺňa piktogramami činností alebo objektov/Pod pojmom objekt budeme v tomto materiáli rozumieť predmet, obrázok alebo činnosť/.**  **Inštruuje deti, ako tento postup činnosti použijú pri riadení svojej činnosti.**  **Na podporu poznávania písmen tlačenej abecedy môže byť v triede na viditeľnom mieste umiestnená maľovaná abeceda. Do učebných aktivít učiteľka zaraďuje úlohy podnecujúce prvotné pokusy detí o písanie (podpísanie výtvarného produktu vlastným menom, záznam informácie, napísanie odkazu, príbehu), podporuje pri tom deti (najmä 5-6 ročné), aby neznáme písmená vyhľadávali na kartách maľovanej abecedy. Dbá na to, aby sa pri vyhľadávaní písmen na kartách maľovanej abecedy dieťa opieralo o sluchovú analýzu slova, najmä fonematické uvedomovanie.** |
| **2.2.2 FONOLOGICKÉ PROCESY A FONOLOGICKÉ UVEDOMOVANIE** | | | |
| **Sprevádza spievanie piesne alebo recitáciu krátkeho literárneho útvaru rytmickým sprievodom.** |  | **Recitovanie básní a spev piesní učiteľka dopĺňa rytmickým sprievodom.** | **Ako vníma vzťah medzi slovom a objektom, ktorý označuje?**  **Korešponduje dĺžka zápisu viac s významom (veľkosťou objektu, počtom objektov), ktorý/é označuje?**  **Korešponduje dĺžka zápisu s dĺžkou slova v zvukovej podobe?**  **Ako sa orientuje v zvukovej štruktúre slova?**  **Ktoré analyticko-syntetické činnosti so slovami mu robia problém?** |
| **Rozhodne, či sa dve slová rýmujú.**  **K zvolenému slovu uvedie slovo, ktoré sa s ním rýmuje.** |  | **V texte básní, riekaniek, hádaniek a vyčítaniek deti vyhľadávajú slová, ktoré sú si zvukovo podobné (rýmujú sa), k zadaným slovám vyberajú ďalšie zvukovo podobné slová z radu slov, ktoré ponúka učiteľka alebo navrhujú vlastné slová.** |
| **Rozčlení zvolené slová na slabiky.** |  | **Učiteľka pri rytmizácii riekaniek a piesní zdôrazňuje rytmickú štruktúru slova na úrovni slabiky.** |
| **Určí počet slabík, z ktorých sa skladá slovo (maximálne trojslabičné).** |  | **Vyčlenenie začiatočnej hlásky slova učiteľka modeluje predĺžením doby výslovnosti začiatočnej hlásky alebo jej opakovaným vyslovením (v závislosti od charakteristiky hlásky). Dbá na to, aby deti postupne dokázali základné analyticko-syntetické činnosti so slovami vykonávať samostatne, bez podpory učiteľky.** |
| **Vyčlení začiatočnú hlásku slova.** |
| **2.2.3 GRAFOMOTORICKÉ PREDPOKLADY PÍSANIA** | | | |
| **Kreslí grafomotorické prvky vyžadujúce pohyby dlane a prstov (horný a dolný oblúk, lomená línia, vlnovka, ležatá a stojatá osmička).** |  | **Rozvíjanie tejto oblasti sa deje dominantne vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra (oblasť výtvarných aktivít) a Človek a svet práce. Prostredníctvom cielených výtvarných a pracovných aktivít na voľnej ploche si dieťa rozvíja vizuálno-motorickú koordináciu pohybu ruky, zápästia a prstov pri jej cielenom pohybe. Pri využívaní kresliacich potrieb sa dieťa učí regulovať tlak ruky na podložku.**  **Špecificky si dieťa rozvíja jemnú motoriku prostredníctvom pracovných listov, v ktorých si osvojuje zvládnutie jednoduchých grafomotorických prvkov).** | **Ako narába s kresliacou potrebou pri jej použití? Dokáže koordinovať pohyb kresliacej potreby po papieri na základe predlohy? Dokáže napodobniť intenzitu, dĺžku a tvar línie?**  **Aké typy grafomotorických prvkov mu robia problémy?**  **Napodobňuje grafickú stránku písomného prejavu dospelých, aj keď ešte nepozná písmená písanej abecedy?** |
| **Kreslí grafomotorické prvky vyžadujúce pohyb zápästia zápästia (vertikálne línie, horizontálnej línie, krivky, slučky).** |  |
| **Pri kreslení a grafomotorických činnostiach sedí vzpriamene, vzdialenosť očí od podložky je primeraná.** |  |
| **Úchop a tlak ceruzky zodpovedá norme.** |  |